

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №9 «МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА»**

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ ДС №9
«Малахитовая шкатулка»
_____ Ефимова В.Н.
_____ 2016г.

Утверждена
Приказом от _____ 2016г. № _____

Рабочая программа
по дополнительной общеобразовательной программе
художественно-эстетической направленности
развитие театральных способностей
на 2016-2017 учебный год
«Арлекин»
для детей дошкольного возраста (5-7 лет)

Составитель:
Лигута О.В

**г. Нижневартовск
2016**

Содержание

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1Возрастные особенности.....	4
1.2 Количество занятий.....	4
1.3 Цели и задачи программы.....	4
1.4 Планируемые результаты.....	5
2. Содержание программы.....	5
2.1 Формы, методы и приемы.....	6
2.2 Условия реализации программы.....	7
2.3. Учебный план.....	8

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Войдя в образ, он играет свои любимые роли, стараясь подражать тому, что видел и его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театрализованной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка; способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Занятия в театрализованном кружке помогают детям развивать артистические способности, познать мир умом и сердцем, выразить своё отношение к добру и злу, познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенность в себе, проявлять творчество во всех видах театрализованной деятельности.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
4. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).
5. На основании примерной основной образовательной программы дошкольного образования Общеобразовательной программой дошкольного образования «Радуга» под редакцией

Т.Н. Дороновой, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;

6. Уставом МБДОУ.

7. Лицензией на образовательную деятельность.

Содержание выстроено в соответствии с программой музыкального воспитания детей дошкольного возраста Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.

- Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.

1.1 Возрастные особенности

У детей старшего дошкольного возраста уже во многом сформирована потребность к театрализованной игре: они способны играть роль не только своей собственной жизни в социуме, но и играть предлагаемые им роли, разного рода персонажей. Ребята, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении роли. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий театральный образ (по сравнению с детьми среднего дошкольного возраста). Театральная деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей старшего возраста: у них развивается художественный вкус, творческие и декламационные способности, формируется чувство коллективизма, развивается память.

1.2 Количество занятий

Название	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Продолжительность занятий
«Арлекин»	2	4	32	30 мин

1.3 Цели и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей).

- Моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.
- Побуждать детей к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимики, жестов, интонации, движений).
- Развить творческую активность.

1.4 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты:

1. Знают различные виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей).
2. Сформированы навыки коллективного выступления, способность преодолевать сценическое волнение, умение свободно и естественно держаться при выступлении на сцене.
3. Могут импровизировать с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимики, жестов, интонации, движений).
4. Проявляет инициативу, самостоятельно находит решения поставленной творческой задачи, переносит знания, навыки и умения из одной области в другую.

Итоговые результаты деятельности оказываемой услуги предоставляются в форме участия детей в фестивалях детского творчества, конкурсах различного уровня, показательные выступления для родителей и детей детского сада (разыгрывании мини-сценок, сказок, басен, песенок, потешек, стихов), совместных постановках спектаклей детей и родителей.

2. Содержание программы

Материал программы состоит из 3-х взаимосвязанных разделов:

- Театрально-теоретическая подготовка;
- Театрально – игровая работа;
- Концертно-исполнительская деятельность.

Ребёнок в старшем возрасте постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;
- игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат;
- игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);

- создание в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок («Гуси-лебеди»);

- игры - драматизации по рассказам по рассказам на тему " Труд взрослых";

- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»).

Театрально - игровые этюды и упражнения по «Угадай, что я делаю», положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям.

Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Творческие игры как вид театрализованной деятельности: театрализованная игра – эффективное средство формирования культуры общения участников театрального коллектива, так как в процессе осмысления ими нравственного подтекста литературного произведения создаются благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре участники коллектива знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

2.1 Формы, методы и приемы

Достижение цели, решение задач и практическая реализация осуществляется с помощью комплекса методов и приемов

(общепедагогическая классификация методов, представленных в работах Ю.К.Бабанского, Б.Т.Лихачева, В.И.Сластенина, И.Ф.Харламова).

Форма проведения занятий:

- групповые,
- индивидуальные.

Занятия-беседа – излагается теоретические сведениями.

Практические занятия – дети осваивают театральные сценки, разучивают слова своих персонажей.

Занятие постановка-репетиция- отрабатываются концертные номера.

Заключительное занятие – концерт. Проводится в присутствии родителей, педагогов, гостей.

Методы и приемы работы:

- Показ;
- Объяснение;
- Самоконтроль;
- Контроль;
- Поощрение;
- Одобрение;

Коррекционные методы:

- Проговаривание текста;
- Работа над дикцией.

2.2 Условия реализации программы

Место проведения: музыкальный зал в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 9 «Малахитовая шкатулка»

Программа рассчитана на 1 год обучения вокально-хоровым навыкам с детьми старшего дошкольного возраста. Количество – 8 человек.

Оборудование:

- наличие костюмов, инвентаря,
- библиотека справочных аудио-, видео- по программе,
- музыкальный центр,
- CD диски с музыкальным материалом,
- Музыкально-дидактические игры.

2.3. Учебный план

Вид деятельности	Количество часов
Игра непосредственно ролей детского спектакля	32
Работа детей в пара и группах	7
Развитие эмоционального отклика	11
Театрально – импровизационная деятельность: ролевые этюды мимические этюды	17
Театрально-образовательная деятельность	10

Театральный репертуар:

1. Сказка “Колобок – колючий бок” с использованием настольного театра
2. Сказка «Лучшие друзья»
3. Сказка «Как утка лису вылечила»
4. Сказка В. Сутеева «Кто сказал “мяу”?»
5. Сказка «Сказки о невоспитанном мышонке»
6. Сказка В. Сутеева «Яблоко»
7. Сказка В. Сутеева «Под грибом»